

# ANÁLISIS

<u>Especialidad:</u>	Interpretación, Composición, Producción y Gestión.
<u>Tipo:</u>	Disciplina de Formación Básica
<u>Itinerarios:</u>	Canto Lírico, Piano Clásico-Contemporáneo.
<u>Materia:</u>	Lenguajes y técnicas de la música
<u>Disciplina:</u>	Análisis I-II
<u>Período de impartición:</u>	Anual
<u>Número de créditos de 1º:</u>	4 (2+2)
<u>Total de horas al año:</u>	48h presenciales + 72h de estudio individual = 120h
<u>Departamento:</u>	Composición
<u>Requisitos previos a 1º:</u>	Pruebas de Acceso al Superior: Aprobado y admitido
<u>Profesor responsable:</u>	Ma Helena G. Argibay

## **Descripción de la asignatura:**

El objetivo principal de esta asignatura es conseguir una mayor comprensión y valoración de los diferentes estilos musicales que ayuden al intérprete en la toma de decisiones en su ejecución musical.

A través del análisis de la partitura y su audición, se estudiarán los diversos métodos analíticos, profundizando en la comprensión temática, materiales constructivos, evolución formal y armónica que conforman una obra, para ello, el estudio de los más relevantes compositores, escuelas y tendencias de la creación musical será esencial a lo largo del curso.

## **Material recomendable para la clase:**

Papel pautado, lápiz, lápices de colores, goma. El profesor aportará el material de trabajo semanal vía e-mail, plataforma informática o en papel si fuera necesario.

**Recursos:**

Piano acústico, ordenador y equipo de sonido.

**Temática del 1º Curso:**

Se estudiarán los diversos géneros y formas musicales de los diferentes períodos que tuvieron lugar a lo largo de la historia de la música. Para ello será fundamental el análisis y la audición de obras de los principales compositores que de uno u otro modo sobresalieron en su tiempo. El primer año se dividirá en dos cuatrimestres dedicando cada uno de ellos a un período concreto programados por orden cronológico.

De este modo, el primer cuatrimestre del curso de primero se centrará en el período comprendido desde los más humildes inicios de la música con sus problemas de transcripción de la época medieval, pasando por la música profana y religiosa del renacimiento, hasta el año 1750 en el que la muerte de J. S. Bach cierra el período barroco. Durante el segundo cuatrimestre se abordará el estudio del período clásico en el que se estudiará la era de J. Haydn, W. A. Mozart y L. v. Beethoven a través de sus obras instrumentales, de cámara y orquesta.

Cada una de las clases se basará en el estudio de una o dos piezas musicales, previamente enviadas al alumno, en el que se examinarán desde diferentes puntos de vista analíticos, los diversos elementos que las conforman, ya sean: formales, estructurales, armónicos, construcción temática, etc. incluyendo un estudio sobre la instrumentación y orquestación escogida por el autor, así como el resultado sonoro final de la obra. La clase finalizará con la audición de una obra representativa del período estudiado, pudiendo ver o no la partitura de dicha pieza musical, que iniciará un debate entre profesor y alumno en la que se expondrán argumentos según lo estudiado.

## Evaluación

El **70%** de la nota vendrá determinada por una evaluación continua de cada clase, donde además se valorarán la actitud y participación, así como la realización y exposición de trabajos individuales o en grupo. El profesor rellenará al final de cada cuatrimestre un informe de evaluación continua que le proporcionará la dirección pedagógica.

El **30%** restante se determinará con la realización de exámenes o pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre. Siendo imprescindible la obtención mínima de 5 en cada una de las partes para la superación de la asignatura.

- Informe de evaluación continua (70%):

Alumno:

Especialidad:

Itinerario:

- Trabajo en casa (2 puntos):
- Participación en la clase (3 puntos):
- Entrega de trabajos (2 puntos):
- Exposición de trabajos (3 puntos):

Observaciones:

NOTA (sobre 70%):

## **Descripción Oficial y Competencias de la asignatura según el DOG (DECRETO 163/2015, del 29 de octubre):**

Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores/las, escuelas y tendencias de la creación musical.

### **Transversales**

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

### **Generales**

- X1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- X3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- X10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- X11. Estar familiarizado/a con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los trazos estilísticos que caracterizan el dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- X12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- X13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- X15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- X17. Estar familiarizado/a con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

**Bibliografía:**

- Atlas, Allan W.: La música del Renacimiento. Ed. Akal, 2000.
- Bas, Julio: Tratado de formas musicales. Ed. Ricordi, 1947.
- Blanquer, A.: Análisis de la Forma Musical. Ed. Piles, 1989.
- Fubini, E.: La estética musical desde la antigüedad hasta el s. XX. Ed. Alianza, 1988.
- Grout e Palisca: Historia da música occidental, vols. I e II. Ed. Alianza, 1984.
- G. Downs, P.: La música clásica, la era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Ed. Akal, 1998.
- Hoppin, R.H.: La música medieval. Madrid, Ed. Akal, 2000.
- Kühn, C.s: Tratado da forma musical: Ed. Span Press Universitaria, 1998.
- La Rue, Jan: Análise do estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998.
- Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982.
- Plantinga, L.: La música romántica. Madrid: Ed. Akal, 1992.
- Zamacois, J.: Curso de formas musicales. Ed. Idea Música, 2007.