

ANÁLISIS

<u>Especialidad:</u>	Interpretación, Composición, Producción y Gestión.
<u>Tipo:</u>	Disciplina de Formación Básica
<u>Itinerarios:</u>	Jazz
<u>Materia:</u>	Lenguajes y técnicas de la música
<u>Disciplina:</u>	Análisis I-II
<u>Período de impartición:</u>	Anual
<u>Número de créditos de 1º:</u>	4 (2+2)
<u>Total de horas al año:</u>	48h presenciales + 72h de estudio individual = 120h
<u>Departamento:</u>	Composición
<u>Requisitos previos a 1º:</u>	Pruebas de Acceso al Superior: Aprobado y admitido
<u>Profesor responsable:</u>	Wilfried Wilde huilefrite@hotmail.fr

Descripción de la asignatura:

El objetivo principal de esta asignatura es conseguir una mayor comprensión y valoración de los diferentes estilos musicales que ayuden al intérprete en la toma de decisiones en su ejecución musical.

A través del análisis de grabaciones y de partituras, se estudiarán los diversos métodos analíticos, profundizando en los elementos musicales más característicos de cada estilo así como el estudio de sus intérpretes y compositores emblemáticos.

Material recomendable para la clase:

Papel pautado, lápiz, goma. El profesor aportará el material de trabajo semanal vía e-mail, plataforma informática o en papel si fuera necesario.

Recursos:

Piano acústico, ordenador y equipo de sonido.

Temática del 1º Curso:

Se estudiará la evolución del Jazz de sus inicios al principio del siglo veinte hasta los años 50-60 marcados por el *Hard-Bop* y el *Cool Jazz*. Para ello se analizarán grabaciones y partituras correspondientes a cada estilo apoyándose en una metodología concreta, a saber:

- Reconocimiento de los elementos musicales característicos: forma (AABA, ABAC, Blues, Rhythm Changes, etc...), uso del ritmo (en la sección rítmica y los solistas), armonía (tonal/modal, acordes con pocas tensiones/acordes densos, progresiones armónicas peculiares), melodía y recursos de improvisación.
- Reconocimiento de la instrumentación característica.
- Reconocimiento de los músicos y agrupaciones referentes.
- Conocimiento del repertorio: estudio de los diversos estilos compositivos propios a cada compositor con el fin de identificarlos con claridad.

A través de estos puntos, los alumnos podrán efectuar un análisis de una grabación en clase, manteniendo en todo momento un dialogo constructivo con el profesor, ya que algunos puntos podrán ser sujetos a interpretaciones más personales.

Cada alumno pondrá en práctica con su instrumento respectivo los elementos analizados en clase mediante la entrega de tres trabajos a lo largo del curso:

- Ejecución de un *comping* característico de un estilo dado.
- Transcripción y ejecución de un solo.
- Composición de un tema.

Cada trabajo se basará en un estilo diferente cuya selección quedará a la elección del propio alumno.

- **Evaluación**

El **70%** de la nota vendrá determinada por una evaluación continua de cada clase, donde además se valorarán la actitud y participación, así como la realización y exposición de trabajos individuales o en grupo. El profesor rellenará al final de cada cuatrimestre un informe de evaluación continua que le proporcionará la dirección pedagógica.

El **30%** restante se determinará con la realización de exámenes o pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre. Siendo imprescindible la obtención mínima de 5 en cada una de las partes para la superación de la asignatura.

- Informe de evaluación continua (70%):

Alumno:

Especialidad:

Itinerario:

- Trabajo en casa (2 puntos):
- Participación en la clase (3 puntos):
- Entrega de trabajos (2 puntos):
- Exposición de trabajos (3 puntos):

Observaciones:

NOTA (sobre 70%):

Descripción Oficial y Competencias de la asignatura según el DOG (DECRETO 163/2015, del 29 de octubre):

Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores/las, escuelas y tendencias de la creación musical.

Transversales

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Generales

- X1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- X3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- X10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- X11. Estar familiarizado/a con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los trazos estilísticos que caracterizan el dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- X12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- X13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- X15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- X17. Estar familiarizado/a con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Bibliografía:

- Arnaud, G. y Chesnel, J. (1993). *Los grandes creadores del jazz*. Madrid. Ediciones del Prado.
- Muñoz, V. (1998). *El Jazz. Ritmo, técnica, improvisación*. Valencia. La Máscara.
- Tirro, F. (2001). *Historia del jazz clásico*. Barcelona. Ediciones Robinbook S.L.
- Lawrence, A.H. (2001). *Duke Ellington and his world: a biography*. New York. Routledge.
- Davis, Miles y Troupe, Quincy. (2009). *Miles. La autobiografía*. Alba.
- Murray, Albert. (2016) *Good morning blues. The autobiography of Count Basie*. University of Minnesota Press.