

ARMONÍA y CONTRAPUNTO

<u>Especialidad:</u>	Interpretación, Composición, Producción y Gestión.
<u>Tipo:</u>	Disciplina de Formación Básica
<u>Itinerario:</u>	Canto Lírico, Piano Clásico-Contemporáneo.
<u>Materia:</u>	Lenguajes y técnicas de la música
<u>Disciplina:</u>	Armonía I-II
<u>Período de impartición:</u>	Anual
<u>Número de créditos de 1º:</u>	4 (2+2)
<u>Total de horas al año:</u>	48h presenciales + 72h de estudio individual = 120h
<u>Departamento:</u>	Composición
<u>Requisitos previos a 1º:</u>	Pruebas de Acceso al Superior: Aprobado y admitido
<u>Profesor responsable:</u>	Mª Helena G. Argibay

Descripción de la asignatura:

A lo largo del primer año de armonía estudiaremos las "reglas" por las que se rigieron los compositores desde el barroco hasta el romanticismo, entendiendo como "reglas" el resultado del estudio de las numerosas observaciones hechas sobre las obras de los grandes compositores desde el siglo XVII hasta el XIX.

A través de la armonía aprenderemos el esqueleto de la música con el estudio de acordes tríadas y cuatríadas, su enlace y resolución, así como la jerarquía y direccionalidad armónica dentro de la armonía funcional. Con el estudio del contrapunto se desarrollará en el alumno la capacidad creativa y analítica del movimiento melódico de las voces.

Esta asignatura junto con la de análisis, serán fundamentales para llegar a una comprensión total de la partitura ayudando al intérprete en la toma de decisiones que mejoren su ejecución musical.

Material recomendable para la clase:

Papel pautado, bolígrafo, lápiz y goma. El profesor aportará el material de trabajo semanal vía e-mail, plataforma informática o en papel si fuera necesario.

Recursos:

Encerado pautado, piano acústico, ordenador y equipo de sonido.

Temática del 1º Curso:

Durante el primer curso de la presente asignatura de armonía-contrapunto se abordará tanto el estudio de la parte armónica de los acordes "estudio vertical", como el desarrollo de las líneas melódicas en las distintas voces "estudio horizontal", mediante la realización de trabajos escritos e instrumentales que permitan al alumno conocer los principales procedimientos armónicos-contrapuntísticos desde el Renacimiento hasta el siglo XX, así como desarrollar el oído y la memoria musical.

Durante el primer año se estudiarán los acordes tríadas y cuatríadas, su enlace, inversiones, cifrados y capacidad de modulación, se estudiarán también las diferentes especies del contrapunto simple a partir de un Cantus Firmus: a dos, tres y cuatro voces con sus posibles combinaciones.

Cada clase comenzará con un espacio para el planteamiento de dudas que hayan podido surgir durante la semana, seguido de la corrección individual de los ejercicios realizados por los alumnos exponiendo, de manera colectiva, lo que ha funcionado o no de la realización de dichos trabajos. Todas las correcciones se realizarán sobre el piano para ayudar al alumno en el desarrollo de su oído interno. La clase podrá continuar, según el caso, con una nueva explicación teórica, la realización colectiva de un ejercicio tipo con el nuevo material explicado, o con el estudio y audición de partituras que planteen los conceptos aprendidos.

Evaluación

El **70%** de la nota vendrá determinada por una evaluación continua de cada clase, donde además se valorarán la actitud y participación, así como la realización y exposición de trabajos individuales o en grupo. El profesor rellenará al final de cada cuatrimestre un informe de evaluación continua que le proporcionará la dirección pedagógica.

El **30%** restante se determinará con la realización de exámenes o pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre. Siendo imprescindible la obtención mínima de 5 en cada una de las partes para la superación de la asignatura.

Informe de evaluación continua (70%):

Alumno:

Especialidad:

Itinerario:

- Trabajo en casa (2 puntos):
- Participación en la clase (3 puntos):
- Entrega de trabajos (2 puntos):
- Exposición de trabajos (3 puntos):

Observaciones:

NOTA (sobre 70%):

Descripción Oficial y Competencias de la asignatura según el DOG (DECRETO 163/2015, del 29 de octubre):

Harmonía y contrapunto (I-IV) 1.5h:

2+2 créditos

Adquisición de conocimientos que faciliten la percepción, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical. Práctica escritura e instrumental de los diferentes elementos y procedimientos armónicos y contrapuntísticos propios de los distintos períodos de la historia de la música.

Transversales

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Generales

- X1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- X2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- X8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- X10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- X11. Estar familiarizado/la con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a las otras tradiciones. Reconocer los trazos estilísticos que caracterizan el dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- X13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- X15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- X21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos tras desarrollar la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- X22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- X23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Bibliografía:

- Bas, Julio: Tratado de formas musicais. Ed. Ricordi, 1947.
- Blanes, L.: "Armonía tonal". Madrid. Real Musical. 1990.
- Catalán, Teresa: Sistemas compositivos temperados: CompendiumMusicae, 2003.
- De la Motte, D.: Armonía. Barcelona: Idea Books, 2005.
- De la Motte, D.: Contrapunto: Ed. Labor, 1981.
- Dupré, M.: "Curso de Armonía Analítica". París. AlphonseLeduc,1960.
- García Gago, J.: "Tratado de contrapunto tonal y atonal". Ed. Clivis, Barcelona 1998.
- Haba, Alois: Nuevo tratado de armonía. Ed. Real musical.
- Hindemith, P.: Armonía tradicional. Buenos Aires: Ricordi Americana, 2009.
- Kun, Clemens: Tratado da forma musical: Ed. SpanPress Universitaria, 1998.
- La Rue, Jan: Análise do estilo musical. Ed. SpanPress Universitaria 1998.
- Molina, E. Cabello. I. y Roca, D.: Armonía 1 y 2. Madrid: Real Musical, 2000.
- Jurafsky, A.: Manual de armonía. Ed. Ricordi, 1946.
- Persichetti, V.: La armonía de siglo XX. Ed. Real musical.
- Piston, W.: Armonía. Barcelona: Idea Books, 2005.
- Piston, W.: Contrapunto: Ed. Labor, 1992. / Harmonía. Ed. Labor.
- Reger, M.: "Contribuciones al estudio de la modulación". Madrid. Real Music. 1978
- Rimsky Korsakof, N.: "Tratado práctico de Armonía". B. Aires, RICORDI. 1959.
- Saenz, P.: "Armonía. Método teórico-práctico". Madrid. REAL MUSICAL. 1978
- Schenker, H.: "Tratado de Armonía". Madrid. REAL MUSICAL. 1990
- Schoenberg, A.:Armonía. Madrid: Real Musical. Madrid, 1979.
- Schoenberg, A.: "Ejercicio preliminares de contrapunto". Ed. Labor.Barcelona 1990.
- Schoenberg,A.:Funciones estructurales de la Armonía. Barcelona: Idea Books, 2005.
- Scholz, H.: ""Compendio de Armonía". Barcelona. LABOR.1946
- Sociedad Didáctico Musical: "Tratado de Armonía". (2 vol.). Madrid. 1972
- Zamacois, J.: Tratado de armonía, libros 1, 2 y 3. España: Span Press, 1997.
- Zamacois,J.:Cuadernos de ejercicios de harmonía. Ed. SpanPress Universitaria.
- Zamacois, J.:Tratado de formas musicais. Ed. SpanPress Universitarias.