

# BAJO ELÉCTRICO

<u>Especialidad:</u>	Interpretación
<u>Tipo:</u>	Disciplina Obligatoria
<u>Itinerario:</u>	Jazz
<u>Materia:</u>	Instrumento principal
<u>Disciplina:</u>	Bajo eléctrico
<u>Periodo de impartición:</u>	Anual
<u>Número de créditos de 1º:</u>	16
<u>Total de Horas al año:</u>	30h presenciales + 10h taller de bajo eléctrico + 440h estudio individual = 480h
<u>Departamento:</u>	Bajo eléctrico
<u>Requisitos previos a 1º:</u>	Pruebas de Acceso al Superior: Aprobado y admitido
<u>Profesor responsable:</u>	Rafael Morales e-mail: <a href="mailto:morales_aguin_rafael@hotmail.com">morales_aguin_rafael@hotmail.com</a>

## Descripción de la asignatura:

El camino de esta especialidad instrumental buscará capacitar al alumno/a para entender, estudiar, asimilar e incluso cuestionarse sus propios procesos cognitivos en relación al bajo eléctrico en el Jazz. La mayéutica será, por tanto, una filosofía de trabajo importante entre el profesor y el alumno/a, en el sentido en que el proceso de aprendizaje del instrumento mayormente ha de ser de dentro a fuera: el conocimiento genera libertad.

El trabajo se centrará en el desarrollo de un estudio musical íntimamente relacionado con el espíritu de búsqueda de la comunicación con uno mismo y con otros músicos a través de la interpretación y la improvisación en el lenguaje del Jazz.

## **Material recomendable para la clase:**

Bajo eléctrico, cable, afinador, grabadora de audio, papel pautado y lápiz. Las transcripciones que se propongan vendrán acompañadas de un audio aportado por el profesor vía e-mail, plataforma informática o CD. El profesor también aportará el material de trabajo semanal vía e-mail, plataforma informática o en papel si es necesario.

## **Recursos:**

Dos amplificadores de bajo, pizarra, salida de audio para conectar mp3/tablet/ordenador.

## **Temática del 1er Curso:**

En este primer curso se profundizará en el repertorio de *standards* de jazz y bossa nova de estructuras simples y mayormente tonales, con compases 4/4, 3/4 y algún compás de amalgama. También se trabajará modalmente para entender la sonoridad de las escalas.

### Técnica

Estudio de arpeggios tríadas y cuatríadas, escalas mayores y menores, modos de la escala mayor, inversiones, aproximaciones.... Se trabajarán ejercicios para entender la organización del instrumento a través del estudio por diferentes sistemas de posiciones y tonalidades, prestando especial atención a la postura y el sonido.

### Interpretación

Se trabajarán profundamente en el instrumento y a través del repertorio todos los parámetros interpretativos: articulación, fraseo, tempo, ritmo, dinámica, timbre, emoción, función dentro del grupo... con el fin de que el alumno/a entienda la dimensión de cada uno de ellos, y así pueda utilizarlos realizando un proceso crítico y estético del trabajo personal. Siempre se intentará buscar el camino creativo del propio alumno/a para desarrollar sus propios arreglos. El Jazz tradicional, la bossa nova y el bebop serán los estilos predominantes del repertorio este curso.

### Lectura e Improvisación

Cada clase tendrá una parte importante dedicada a la lectura y la improvisación, de manera que el profesor pueda ir teniendo una referencia para evaluar con continuidad el progreso del alumno/a y así ir adaptando los contenidos.

La lectura se trabajará a través de ejercicios melódico-armónicos similares al repertorio, añadiendo también la conciencia de la armonía a través de notas clave del cifrado.

La improvisación repasará las sonoridades de todas las escalas modales del tono Mayor y menor, escalas Mixolidias de los dominantes secundarios a través de ejercicios de motivos melódicos, arpeggios, tensiones del acorde, así como ejercicios con movimientos armónicos II-V-I a través del repertorio interpretado o del material adicional. También se trabajará la improvisación y la memoria a través del proceso de la transcripción de solos.

## Evaluación

Se establecerán dos bloques importantes para hacer la evaluación.

El **70%** de la nota vendrá determinada por una evaluación continua de cada clase, donde además se valorarán también aspectos como la realización o la asistencia a conciertos internos o externos. El profesor rellenará al final de cada cuatrimestre un informe de evaluación continua que le proporcionará la dirección pedagógica.

El **30%** restante se determinará en la audición final de cada cuatrimestre, por medio de un tribunal formado por el profesor de la asignatura y al menos un miembro del equipo pedagógico. Los alumnos/as serán los responsables de su propio acompañamiento, ya sea por medio de compañeros de la propia escuela o externos. También tendrán la opción de auto acompañarse, pero esta opción sólo será permitida en la mitad de las audiciones de los cuatro cursos académicos.

Los porcentajes de los parámetros evaluadores de la audición final de cuatrimestre vendrán determinados por el tribunal responsable y tendrán en cuenta los siguientes aspectos de la interpretación:

- Calidad técnica del instrumento/voz.
  - Desarrollo del ritmo y la melodía en relación a los demás músicos.
  - Destreza armónica y melódica en el discurso.
  - Capacidad de trabajo y liderazgo en el arreglo y con los músicos.
  - Claridad de la interpretación a través de la forma y otros aspectos que (tengan que ver con la idea y el porqué de la/s obra/s presentada/s).
  - Otros aspectos que el tribunal considere relevantes para valorar.
-

- Informe de evaluación continua (70%):

Alumno:

Especialidad:

Itinerario:

-Interpretación:

- Ritmo (2 puntos):
- Articulación (2 puntos):
- Fraseo (2 puntos):
- Dinámica (2 puntos):
- Afinación y/o sonido del instrumento/voz (2 puntos):

Suma de los puntos x 0.3=

-Lectura y capacidad de adaptación (10 puntos):

Suma de los puntos x 0.2=

-Improvisación:

- Destreza rítmica y melódica (4 puntos):
- Destreza armónica (3 puntos):
- Interplay (3 puntos):

Suma de los puntos x 0.3=

-Claridad en la forma (10 puntos):

Suma de los puntos x 0.2=

-Trabajo de arreglos, claridad en la escritura, utilización de los recursos jazzísticos, creatividad, etc. (este parámetro no computa pero puede sumar).

-Observaciones (campo obligatorio):

Suma de todos los puntos previamente multiplicados, NOTA:

## **El bajo eléctrico dentro del jazz**

El bajo eléctrico es un instrumento relativamente joven, su presencia dentro del jazz está más asociada a la fusión de géneros que al jazz tradicional. Esto es debido a la propia sonoridad del instrumento, que por sus características se adapta mejor a un formato eléctrico que a uno acústico.

Por este motivo en el jazz tradicional y el bebop el contrabajo es el instrumento más utilizado históricamente; por su naturaleza percusiva aporta el empuje necesario a las líneas de bajo caminante.

Sin embargo, cabe destacar a diversos músicos que han abrazado el bajo eléctrico dentro del jazz y han conseguido resultados satisfactorios.

El primer músico a destacar es Monk Montgomery, con Wes Montgomery entre otros, pionero del bajo eléctrico en el jazz. Otro músico importante que ha utilizado el bajo eléctrico en este contexto es Bob Cranshaw, con Sonny Rollins y otros.

Por último, y quizás como el ejemplo más notable, tenemos a Steve Swallow, quién, a pesar de ser ya un contrabajista consagrado decidió cambiar de instrumento y desde los años setenta hasta hoy podemos escucharle tocando jazz con el bajo eléctrico.

En mi opinión, para conseguir acompañar en un contexto jazzístico de manera satisfactoria, debemos estudiar las líneas de bajo y la articulación y fraseo de los más notables contrabajistas de jazz, prestando atención a sus decisiones a nivel armónico y a sus recursos rítmicos y percusivos, buscando aproximarnos dentro de lo posible a un sonido que aporte una base sólida a los demás músicos.

## **El bajo eléctrico en los demás géneros musicales**

Además de su papel dentro del jazz, el bajo eléctrico cuenta con una rica historia con grandes intérpretes dentro de otros géneros como la fusión, el pop-rock, la música afro-cubana, la música brasileña, el flamenco, el reggae...

Por este motivo, estudiaremos también a algunos de los más grandes músicos de estos géneros, como Jaco Pastorius, Stanley Clarke, Marcus Miller, Anthony Jackson, James Jamerson, Chuck Rainey, Luizao Maia, Ashton Barrett, Robbie Shakespeare o Carles Benavent.

Asimismo será fundamental adentrarnos en los patrones rítmicos utilizados en cada uno de los géneros musicales, prestando especial atención al rol de la percusión y/o batería y su interacción con el bajo.

## **El bajo eléctrico en la actualidad**

En los últimos años han surgido nuevos artistas que han aportado innovaciones a la técnica y sonoridad del instrumento.

El bajo ha aumentado su tesitura (bajos de 5 y 6 cuerdas o más), y se ha convertido en instrumento solista, tocando melodías, todo tipo de acompañamientos con acordes... y técnicas como el slap o el tapping se han desarrollado de manera notable. Asimismo, el uso de efectos electrónicos se ha convertido en una práctica común por parte de los bajistas (Doug Wimbish, Juan Alderete, Tim Lefebvre, Janek Gwizdala...)

Será interesante para el alumno escuchar a algunos de estos nuevos intérpretes como Hadrien Feraud, Henrik Lidner, Victor Wooten, Michael Manring, Michael Pipoquinha, Tiago Espirito Santo, Linley Marthe, Pannagiotis Andreou, Thundercat, Damien Erskine ... y sus propuestas técnicas aplicadas a la música.

## **Bajistas eléctricos**

### **Jaco Pastorius**

Supuso una revolución musical en el instrumento comparable a Jimi Hendrix en la guitarra eléctrica. De pronto el bajo no era ya sólo un acompañante, sino que tocaba acordes, melodías, todo a la vez. Pionero del bajo fretless.

(Jaco Pastorius: "Jaco", Weather Report: "Heavy Weather", Pat Metheny: "Bright Size Life"...)

### **Stanley Clarke**

Virtuoso del bajo eléctrico y del contrabajo, pionero del slap, junto con Jaco músico influyente para toda una generación.

(Return to Forever: "Light as a feather")

### **Anthony Jackson**

Innovador del instrumento, pionero del bajo de seis cuerdas.

(Chaka Khan: "Chaka" , "Watcha gonna do for me"; Michel Camilo: "One more once")

### **Steve Swallow**

Uno de los más importantes bajistas eléctricos en el contexto del jazz.

(Steve Swallow: "Real Book", John Scofield & Pat Metheny "I can see your house from here", con Carla Bley: "Duets", con J.Giuffre y Paul Bley: "Life of a Trio")

### **James Jamerson**

Sin él es imposible entender el bajo eléctrico moderno; fundamental escuchar su trabajo con el sello Motown.

### **Chuck Rainey**

Comparable a Jamerson en su innovación, otra de las referencias para entender el bajo eléctrico moderno.

(Steely Dan "Aja", "El Gaucho")

### **Carles Benavent**

El bajo flamenco, personalidad única en el instrumento.

(Carles Benavent: "Aguita que corre", Paco de Lucía Sextet: "Live...One Summer Night").

### **Marcus Miller**

Voz inconfundible en el instrumento, su sonido de slap es ya un sello reconocible en la música moderna.

(Marcus Miller: "Tales", "The sun don't lie")

### **Luizao Maia**

El bajista por excelencia en la música brasileña.

Basta escuchar su trabajo en grabaciones con Elis Regina, Djavan o Chico Buarque.

### **Ashton "Family Man" Barrett**

Bajista reggae, fundamental escuchar su obra junto a Bob Marley and the Wailers.

### **Pino Palladino**

Uno de los mejores bajistas de los últimos años, capaz de sobresalir en estilos musicales de lo más diverso.

(D'Angelo: "Voodoo", Erykha Badu: "Baduizm", John Mayer Trio: "Try!")

## **Bajistas eléctricos por género**

**Jazz:** Bob Cranshaw, Monk Montgomery, Dario Deidda, Teymur Phell...

**Pop/Rock/Funk:** Sting, Paul McCartney, Flea, Joe Osborn, Tommy Cogbill, Leland Sklar, Donald "Duck" Dunn, Nathan East, Nathan Watts, Freddie Washington, Will Lee, Derrick Hodge, Francis "Rocco" Prestia, Geddy Lee, Stuart Zender, Louis Johnson, Larry Graham, Willie Weeks, Bootsy Collins, John Paul Jones, John Entwistle, Tony Levin, Chris Squire, Jerry Jemmott, Paul Jackson, Sharay Reed, Guillermo Vadalá, Doug Wimbish, Carol Kaye, Michael Henderson ...

**Fusión:** Gary Willis, Michael Manring, Jeff Berlin, Alphonso Johnson, Victor Bailey, John Patitucci, Hadrien Feraud, Henrik Lidner, Darryl Jones, Mathew Garrison, Janek Gwizdala, Victor Wooten, Michael League, Jimmy Haslip, Skulli Sverrinson, Jimmy Johnson, Pannagiotis Andreou, Gary Greinger, Thundercat, Meshell Ndengocello, Gerald Veasley, Dominique Di Piazza, Tim Lefebvre, James Genus, Damien Erskine, Tal Winkelfield, Munir Hossn ...

**Música Africana:** Michel Alibo, Richard Bona, Habib Faye, Bakiti Kumalo, Etienne 'M Bappe, Linley Marthe...

**Música Afro Cubana:** Alain Perez, Oscar Stagnaro, Jon Benitez, Felipe Pumarada, Feliciano Arango, Juan Formell, Sal Cuevas...

**Música Brasileña :** Arismar Espirito Santo, Thiago Espirito Santo, Iitibere Zwarg, Arthur Maia, Nico Assumpção, Michael Pipoquina, Ney Conceição, Paulo Paulelli, Jorge Helder, Sizao Machado...

**Reggae:** Robbie Shakespeare...

**Flamenco:** Antonio Ramos "El Maca"...



## **Contrabajistas**

Percy Heath  
Jimmy Blanton  
Charles Mingus  
Scott LaFaro  
Cachao  
Ray Brown  
Paul Chambers  
Ron Carter  
John Patitucci  
Wilbur Ware  
Oscar Pettiford  
Dave Holland  
Miroslav Vitous  
Gary Peacock  
Eddie Gomez  
Marc Johnson  
Charlie Haden  
Sam Jones  
Jimmy Garrison  
Javier Colina  
George Mraz  
Neils-Henning Orsted Pedersen

## **Bibliografía**

- *The True Cuban Bass* (Carlos del Puerto/Silvio Vergara – Sher Music Co.)
- *The Improviser's bass method* (Chuck Sher – Sher Music Co.)
- *The Latin bass book* (Oscar Stagnaro/Chuck Sher – Sher Music Co)
- *Inside the Brazilian rhythm section* (Nelson Faria/Cliff Korman – Sher Music Co)
- *Slap it!* (Tony Oppenheim – Theodore Presser Company)
- *Patterns for Jazz* (Coker/Casale/Campbell/Greene – Studio P/R)
- *Building walking bass lines* (Ed Friedland – Mel Bay)
- *The art of walking bass* (Bob Magnusson – Hal Leonard)
- *Bach for bass* (Josquin des Pres – Mel Bay)
- *Concepts for bass soloing* (Marc Johnson/Chuck Sher)
- *Standing in the shadows of Motown* (Dr. Licks – Dr. Licks publications)
- *Modern walking bass technique* (Mike Richmond – Ped Xing music)

- **Descripción Oficial y Competencias de la asignatura según el DOG (DECRETO 163/2015, del 29 de octubre):**

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación, de la improvisación, de la transposición y de la lectura a primera vista. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y con madurez creativa. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio y valoración crítica del trabajo propio. Interpretación en público como solista o junto con otros/as intérpretes. Práctica de la técnica, de los recursos, del repertorio evolutivo y estilístico del instrumento, así como el conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

**Transversales**

T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

T6. Realizar autocrítica hacia el propio desarrollo profesional e interpersonal.

T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

T7. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

**Generales**

X1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

X2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

X3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

X6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

X8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

X9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

X10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

X11. Estar familiarizado/la con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los trazos estilísticos que caracterizan el dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

X13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

X21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos tras desarrollar la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

X24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

X25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para lo continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### **Específicas**

EI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

EI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

EI4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentado en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

EI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

EI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

EI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre lo material musical.

EI10. Conocer las implicaciones escénicas que lleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.