

## FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO Y VOCAL

<u>Especialidad:</u>	Composición, Interpretación, Producción y Gestión.
<u>Tipo:</u>	Disciplina de Formación Básica
<u>Itinerario:</u>	Canto Lírico, Jazz, Piano Clásico-Contemporáneo.
<u>Materia:</u>	Cultura, pensamiento e historia
<u>Disciplina:</u>	Formación y entrenamiento auditivo y vocal
<u>Período de impartición:</u>	Cuatrimestral
<u>Número de créditos del cuatrimestre:</u>	1'5
<u>Total de horas al cuatrimestre:</u>	24h presenciales 21h no presenciales Total = 45h
<u>Departamento:</u>	Asignaturas Complementarias
<u>Requisitos previos a 1º:</u>	Pruebas de Acceso al Superior: Aprobado y admitido
<u>Profesor responsable:</u>	Rubén Fernández Cuesta E-mail: <a href="mailto:rubenfernandez@mayeuisis.com">rubenfernandez@mayeuisis.com</a>

### **Descripción de la asignatura:**

Esta asignatura se centrará en el desarrollo activo de las capacidades auditivas y vocales. El trabajo en clase tratará de poner al alumno/a en situaciones musicales que le lleven adquirir conocimientos que interiorizará y convertirá en herramientas efectivas para su vida artística y profesional.

A través de la comprensión y expresión de la música, se trabajará el oído y la voz para conseguir aumentar la musicalidad del alumno/a más allá de su instrumento. La práctica en formato de ensemble vocal será una de las partes más importantes de la asignatura, ya que desarrollará capacidades de escucha activa, conocimiento técnico de la voz y elementos expresivos de improvisación a partir de los cuales aprenderán a cantar escalas y abordar la interpretación de diferentes ritmos.

### **Material recomendable para la clase:**

Lápiz, goma, bolígrafo, papel pautado o programa de edición de partituras. El profesor aportará el material de trabajo semanal vía e-mail, plataforma informática o en papel si fuera necesario.

**Recursos:**

Piano acústico, ordenador y equipo de sonido.

**Temática del Cuatrimestre:**

Las clases se dividirán en tres grandes módulos:

- Audiciones:

Audiciones de diferentes estilos del siglo XX y XXI, expresión vocal y/o corporal de diferentes elementos melódicos o rítmicos de la música escuchada o analizada previamente y trabajos escritos de transcripción.

- Ensemble vocal:

Desarrollo de las capacidades vocales para la expresión a través de temas de ensemble vocal. En este bloque se trabajará la técnica vocal, la lectura y la improvisación sobre diferentes armonías y ritmos simples, compuestos, de amalgama, polirritmias...

- Actividades de creación:

Se realizarán al menos dos actividades de creación a partir de propuestas del profesor que consistirán en desarrollar las capacidades auditivas y vocales adquiridas durante las clases. Estas actividades se desarrollarán como audiciones en las que el alumno/a desarrollará sus propios criterios compositivos e interpretativos, y donde expondrá razonadamente el uso de los diferentes elementos utilizados.

## Evaluación

La evaluación se realizará por módulos. Cada módulo se evaluará con el porcentaje que se detalla a continuación:

- Informe de evaluación:

Alumno:

Especialidad:

Itinerario:

- Audiciones (40%):
- Ensemble vocal (30%):
- Actividades de creación (30%):

Observaciones (campo obligatorio):

NOTA:

El profesor rellenará al final de cada cuatrimestre un informe de evaluación continua que le proporcionará la dirección pedagógica.

**Descripción Oficial y Competencias de la asignatura según el DOG  
(DECRETO 163/2015, del 29 de octubre):**

**Formación y entrenamiento auditivo y vocal (I-II) 1.5 h:  
1.5+1.5 créditos**

Desarrollo de una escucha consciente, en la cual la aplicación del conocimiento del lenguaje musical encaminará el alumnado, en contextos sonoros diversos, la una representación interna de los distintos elementos estructurales que intervienen en una composición musical. Desarrollo de las capacidades de expresión vocal.

**Transversales**

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y de manera crítica ideas y argumentos.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

**Generales**

- X1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- X2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- X3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- X4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- X8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- X10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- X24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

**Específicas**

- (composición) EC2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva y intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- (interpretación) EI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre lo material musical.