

# IMPROVISACIÓN

<u>Especialidad:</u>	Interpretación
<u>Tipo:</u>	Disciplina Obligatoria
<u>Itinerario:</u>	Jazz
<u>Materia:</u>	Improvisación
<u>Periodo de impartición:</u>	Anual
<u>Número de créditos de 1º:</u>	8
<u>Total de Horas al año:</u>	32h presenciales + 208h estudio individual = 240h
<u>Departamento:</u>	Jazz
<u>Requisitos previos a 1º:</u>	Pruebas de Acceso al Superior: Aprobado y admitido
<u>Profesor responsable:</u>	Rafael Morales e-mail: <a href="mailto:morales_aguin_rafael@hotmail.com">morales_aguin_rafael@hotmail.com</a>

## Descripción de la asignatura:

El objetivo de esta materia es conseguir que los alumnos obtengan los conocimientos y herramientas necesarias para poder improvisar de manera satisfactoria dentro del lenguaje del jazz.

Para ello nos centraremos en el estudio de los rudimentos musicales (melódicos, armónicos y rítmicos), así como en la imitación y/o transcripción de algunos de los grandes solistas del género, a fin de adentrarnos en la tradición jazzística.

### **Material recomendable para la clase:**

Instrumento (s), cable (s), afinador, grabadora de audio, papel pautado y lápiz. Las transcripciones que se propongan vendrán acompañadas de un audio aportado por el profesor vía e-mail, plataforma informática o CD. El profesor también aportará el material de trabajo semanal vía e-mail, plataforma informática o en papel si es necesario.

### **Recursos:**

Piano, batería, amplificador de bajo, amplificador de guitarra, pizarra, salida de audio para conectar mp3/tablet/ordenador.

### **Temática del 1er Curso:**

En este primer curso trabajaremos la improvisación dentro de un contexto tonal.

Melódicamente, comenzaremos por el uso de notas del acorde, notas guía, el uso de las aproximaciones cromáticas, escala de blues y pentatónica mayor.

El material armónico que cubriremos serán la tonalidad mayor y menor, así como dominantes secundarios, extendidos; acordes disminuídos, substituciones de tritono, estructuras II-V-I, turnarounds.

Asímismo trabajaremos de manera secundaria algunas estructuras modales a fin de familiarizarnos con el sonido de los diferentes modos.

Serán sugeridas además figuras rítmicas sobre las que improvisar, y trabajaremos estructuras de pregunta-respuesta como 8's, 4's etc

Para todo este trabajo utilizaremos estructuras armónicas de blues mayor y menor, rhythm changes, así como standards de jazz tradicional, bebop y/o bossa nova adecuados al nivel del alumnado.

Asímismo, cantaremos, transcribiremos y tocaremos de memoria diferentes solos de algunos de los grandes solistas; solos escogidos entre los previamente seleccionados por el profesor y adecuados al nivel del alumnado.

De manera paralela al estudio de la tradición jazzística dedicaremos una pequeña parte de cada clase y del trabajo que realizará el alumno por su cuenta a la improvisación totalmente libre; sugiriendo conceptos a trabajar como el uso del espacio, dinámicas extremas, exploración de los diferentes timbres y recursos expresivos del instrumento...

## **Evaluación**

Se establecerán dos bloques importantes para hacer la evaluación.

El **70%** de la nota vendrá determinada por una evaluación continua de cada clase, donde además se valorarán también aspectos como la realización o la asistencia a conciertos internos o externos. El profesor rellenará al final de cada cuatrimestre un informe de evaluación continua que le proporcionará la dirección pedagógica.

El **30%** restante se determinará en la audición final de cada cuatrimestre, siendo imprescindible la obtención de un 4 como mínimo para superar la materia.

---

- Informe de evaluación continua (70%):

Alumno:  
Especialidad:  
Itinerario:

- Improvisación en un standard y/o blues (5 puntos):
- Presentación de un solo transcrito e interpretación de memoria: (3 puntos):
- Improvisación modal (1 punto):
- Improvisación libre (1 punto):

-Observaciones (campo obligatorio):

Suma de todos los puntos previamente multiplicados, NOTA:

## Listado de temas sugeridos para el 1er curso

\* **Blues mayor** (Tenor madness, Straight, no chaser, Billie's bounce, Blues for Alice etc.)

\* **Blues menor** (Equinox, Mr. P.C. etc)

\* **Rhythm changes** (Oleo, Moose the mooche etc.)

Afro blue

All blues

All of me

All the things you are

Autumn leaves

Beautiful love

Blue bossa

Bluesette

Bye bye blackbird

But not for me

Cantaloupe island

Cheek to cheek

Corcovado

Don't blame me

Doxy

Easy to love

Fly me to the moon

Four

Footprints

How high the moon

How insensitive

I could write a book

I hear a rhapsody

In a sentimental mood

In a walked bud

Just friends

Ladybird

Lullaby of birdland

Maiden voyage

Manha de carnaval

Mercy, mercy, mercy

Misty

Mood indigo

My little suede shoes

On the sunny side of the street

One note samba

Out of nowhere

Perdido

Satin doll

So danço samba

Softly, as in a morning sunrise

Solar

Song for my father

So what  
St. Thomas  
Summertime  
Take five  
Take the "A" train  
There will never be another you  
Tune up  
Waltz for Debby  
Watermelon man  
Well you needn't  
You and the night and the music

### **Listado de solos sugeridos para transcripción 1er curso**

Curtis Fuller – *Blue train*  
(John Coltrane – Blue train)

Chet Baker – *There will never be another you*  
(Chet Baker – The best of Chet Baker sings)

Horace Silver – *Four*  
(Miles Davis – Blue haze)

Horace Silver – *Solar*  
(Miles Davis – Walkin')

Kenny Dorham – *Blue Bossa*  
(Joe Henderson – Page one)

Lester Young – *There will never be another you*  
(Lester Young – Lester Young w the Oscar Peterson Trio)

Miles Davis – *Autumn Leaves*  
(Cannonball Adderley – Somethin' else)

Miles Davis – *Bye bye blackbird*  
(Miles Davis – Round about midnight)

Miles Davis – *Doxy*  
(Miles Davis – Bags' Groove)

Miles Davis – *Freddie Freeloader*  
(Miles Davis – Kind of Blue)

Miles Davis – *I could write a book*  
(Miles Davis – Blue haze)

Miles Davis – *Solar*  
(Miles Davis – Walkin')

Miles Davis – *Walkin'*  
(Miles Davis – Walkin')

Paul Chambers – *Blue train*  
(John Coltrane – Blue train)

Paul Desmond – *Take five*  
(Dave Brubeck – Time out)

Sonny Rollins – *St. Thomas*  
(Sonny Rollins – Saxophone Colossus)

Wilbur Ware – *Softly, as in a morning sunrise*  
(Sonny Rollins – Live at the village vanguard)

Wynton Kelly – *Freddie Freeloader*  
(Miles Davis – Kind of Blue)

### **Solos de batería:**

Roy Haynes – *In a walked bud*  
(Thelonious Monk – Misterioso)

Philly Joe Jones – *Billy Boy*  
(Miles Davis – Milestones)

Max Roach – *For Big Sid*  
(Max Roach – Drums Unlimited)

Art Blakey – *Evidence*  
(Art Blakey and the jazz messengers – Au club St Germain 1958)

Max Roach – *St. Thomas*  
(Sonny Rollins – Saxophone colossus)

Joe Morello – *Take five*  
(Dave Brubeck – Time out)

Elvin Jones – *Softly, as in a morning sunrise*  
(Sonny Rollins – Live at the village vanguard)

## **Bibliografía**

- *How to improvise* (Hal Crook - Sher Music Co.)
- *Ready, aim, improvise* (Hal Crook - Sher Music Co.)
- *Patterns for Jazz* (Coker/Casale/Campbell/Greene – Studio P/R)
- *Concepts for bass soloing* (Marc Johnson/Chuck Sher – Sher Music Co.)
- *Jamey Aebersold Vol. 104 Free play* – 13 musical landscapes  
(Kenny Werner – Aebersold Publishing Co.)
- *The advancing guitarist* (Mick Goodrick – Hal Leonard)
- *Drum wisdom* (Bob Moses – Modern Drummer Publications Inc.)



**Descripción Oficial y Competencias de la asignatura según el DOG (DECRETO 163/2015, del 29 de octubre):**

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación, de la improvisación, de la transposición y de la lectura a primera vista. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y con madurez creativa. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio y valoración crítica del trabajo propio. Interpretación en público como solista o junto con otros/as intérpretes. Práctica de la técnica, de los recursos, del repertorio evolutivo y estilístico del instrumento, así como el conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

**Transversales**

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- T7. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

**Generales**

- X1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- X2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- X3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- X6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- X8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- X9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- X10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

X11. Estar familiarizado/la con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los trazos estilísticos que caracterizan el dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

X13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

X21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos tras desarrollar la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

X24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

X25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que lo capaciten para lo continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### **Específicas**

EI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

EI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

EI4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentado en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

EI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

EI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

EI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre lo material musical.

EI10. Conocer las implicaciones escénicas que lleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.