

TECNOLOGÍAS PARA LA MÚSICA I-II

<u>Especialidad:</u>	Composición, Interpretación, Producción y Gestión.
<u>Tipo:</u>	Disciplina de Formación Obligatoria.
<u>Itinerario:</u>	Canto Lírico, Jazz, Piano Clásico-Contemporáneo.
<u>Materia:</u>	Tecnología Musical
<u>Disciplina:</u>	Tecnología para la música I-II
<u>Período de impartición:</u>	Anual
<u>Número de créditos de 1º:</u>	4 (2+2)
<u>Total de horas al año:</u>	32h presenciales + 32h talleres y seminarios + 56h de estudio individual = 120h
<u>Departamento:</u>	Tecnología musical
<u>Requisitos previos a 1º:</u>	Pruebas de Acceso al Superior: Aprobado y admitido
<u>Profesor responsable:</u>	Carlos Fernández Mariño

Descripción de la asignatura:

Estudio de las nuevas tecnologías aplicadas a la música.

Conocimiento de los recursos técnicos que permitan al alumnado manipular de forma autónoma diferentes herramientas tecnológicas en el campo de la edición de partituras, secuenciación musical, microfonía y técnicas de grabación, procesamiento y difusión del sonido.

Búsqueda y difusión de contenidos a través de las redes informáticas.

Material recomendable para la clase:

Libreta DinA4 cuadriculada, libreta pautada, lápiz 2B y goma blanda.

Cuenta de correo para el envío de material.

Ordenador portátil con las aplicaciones elementales en formato eLearning o

Educacionales similares a las del aula.

***Recursos del aula:**

**Dos equipos informáticos dotados de:

- Procesador Intel i5, 8Gb, Disco 500Gb.
- Las aplicaciones de trabajo en versiones educativas EDU de Cubase Artist o PRO y Dorico como sistema de Notación Musical.
- Teclado MIDI USB, pareja de monitores y tarjeta de audio Estéreo con un mínimo de una entrada XLR para Micro,UR22mkII USB Audio Interface.
- 2 cables XLR, 2 Micros.
- Una pizarra plástica tipo vileda, dos mesas de trabajo una por cada puesto.

*Los recursos son directamente proporcionales al número de alumnos, entendiéndose que tendremos dos alumnos por puesto informático.

**Requisitos mínimos para el desarrollo de las actividades lectivas y extracurriculares.

Filosofía personal y Temática:

En estos más de 25 años de experiencia en la creación musical y tratamiento del audio a través de las herramientas analógicas y digitales, me fui dando cuenta de que es un campo poco desarrollado a pesar de los avances tecnológicos dada la gran falta de formación. Es decir, o bien se tienen muchos conceptos teóricos/técnicos con una gran falta de musicalidad/Creación Musical, o viceversa.

La intención de esta asignatura es dotar al alumnado de los conceptos necesarios para poder transmitir sensaciones musicales, entendiéndose que el apartado

tecnológico forma parte de nuestra música y/o composición, así como de nuestra propia interpretación.

Dentro de esos conceptos se destaca la expresividad, articulación, musicalidad, la textura del instrumento electrónico y la técnica de programación del MIDI-Audio para la obtención de calidad sonora y realismo. Así mismo, considero importante el análisis de estilos, creaciones, compositores e intérpretes desde los inicios del uso de elementos electrónicos para la creación o interpretación musical.

Estimo que ha de ser una actividad de evaluación continua, dado que en el apartado práctico siempre se utilizarán los conceptos vistos en la parte teórica de la asignatura.

Trataremos la Historia de la asignatura dividiéndola en secciones:

- Inicio y evolución de los diferentes sistemas:
 - Hardware en el estudio de grabación, Sintetizadores, Samplers, MIDI, Informática, Compañías y Estilos.
- Intérpretes, Compositores, Ingenieros y Discografías.
- Tratamientos del Audio y Estudios de Grabación.

En el apartado de la distribución o difusión de contenidos, haremos gran hincapié en los diferentes sistemas y plataformas de administración y gestión de derechos, venta y distribución de la música creada. Existe un gran desconocimiento en este apartado, el cual a día de hoy es parte fundamental en la producción musical, así como las plataformas de trabajo online para la creación de música para video juegos, efectos de sonido, jingles publicitarios, cuñas de radio y música personalizada.

Talleres

Se crearán tres tipos de talleres:

- Individuales:
En el que el alumno deberá trabajar de manera independiente en base a una tarea marcada por el profesor.
- Grupos reducidos:
Grupos formados por dos-tres alumnos, en los que se desarrollarán trabajos musicales y de investigación.
- Colectivo:
Un grupo formado por todo el alumnado para el desarrollo de actividades Colectivas.

En estos talleres realizaremos trabajos de desarrollo en el software de la clase, así como tareas de investigación, composición, arreglos y diseño sonoro en base a los conocimientos adquiridos de síntesis y efectos durante la evaluación.

Seminarios

Steinberg, 35 años apostando por nosotros, los músicos.

- Inicios e historia.
- Sistemas y Programas
- Adaptación a los sistemas operativos, la aparición del Audio.
- VST – VSTi Como influyó este invento en el mundo.

Waves Audio 25 años de historia y su evolución.

- Por qué Waves
- Evolución de sus sistemas
- La aparición de su Hardware.
- Repercusión en nuestro trabajo.

SGAE, Editoriales, Discográficas y Propiedad Intelectual.

Síntesis y Sintetizadores

- Tipos de forma de Onda
- Tipos de Síntesis
- Historia y Curiosidades
- Fabricantes Músicos ¿Cuál es la Relación?
- Posibilidades, Aplicaciones prácticas.
- Finalidad

Evaluación

El **70%** de la nota vendrá determinada por una evaluación continua de cada clase, donde además se valorarán la actitud y participación, así como la realización y exposición de trabajos individuales o en grupo. El profesor rellenará al final de cada cuatrimestre un informe de evaluación continua que le proporcionará la dirección pedagógica.

El **30%** restante se determinará con la realización de exámenes o pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre. Siendo imprescindible la obtención mínima de 5 en cada una de las partes para la superación de la asignatura.

- Informe de evaluación continua (70%):

Alumno:

Especialidad:

Itinerario:

- Trabajo en casa (2 puntos):
- Participación en la clase (3 puntos):
- Entrega y exposición de trabajos (2 puntos):
- Asistencia y participación a talleres y seminarios (3 puntos):

Observaciones:

NOTA (sobre 70%):

**Descripción Oficial y Competencias de la asignatura según el DOG
(DECRETO 163/2015, del 29 de octubre):**

Estudio de las nuevas tecnologías aplicadas a la música. Conocimiento de los recursos técnicos que permitan al alumnado manipular de forma autónoma diferentes herramientas tecnológicas en el campo de la edición de partituras, secuenciación musical, microfonía y técnicas de grabación, procesamiento y difusión del sonido. Búsqueda y difusión de contenidos a través de las redes informáticas.

Transversales

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de información y comunicación.
- T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad de cara al patrimonio cultural y ambiental.

Generales

- X5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- X8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- X9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- X21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos tras desarrollar la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- X22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- X23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico e complejo.

Bibliografía:

- Manual de Cubase [Link](#)
- Manual Dorico [Link](#)
- Waves Audio Videos [Link](#)
- FRANCIS RUMSEYMIDI SISTEMAS Y CONTROL [Link](#)
- Bob Katz Libro [Mastering Audio](#)

Discografía y Videos:

- Deep Forest [Link](#)
- Rick Wakeman [Link](#)
- Kraftwerk - Das Model (TheModel) (1982) [Link](#)
- Jean-Michel Jarre - TheConcerts In China (1981) [Link](#)
- Jean Michel Jarre -Zoolook [Link](#)
- Jean Michel Jarre - Waiting For Cousteau [Link](#)
- Jean-Michel Jarre - Oxygene[Link](#)
- Kitaro [Link](#)
- Keith Emerson [Link](#)
- DEPECHE MODE - Just Can'tGetEnough [Link](#)