

PIANO

<u>Especialidad:</u>	Interpretación clásica y contemporánea
<u>Tipo:</u>	Disciplina Obligatoria
<u>Itinerario:</u>	Clásica y Contemporánea.
<u>Materia:</u>	Instrumento principal
<u>Disciplina:</u>	Piano I-II
<u>Periodo de impartición:</u>	Anual
<u>Número de créditos de 1º:</u>	16 (8+8)
<u>Total de Horas al año:</u>	30h presenciales + 10h taller de voz + 440h estudio individual = 480h
<u>Departamento:</u>	Piano
<u>Requisitos previos a 1º:</u>	Pruebas de Acceso al Superior: Aprobado y admitido
<u>Profesor responsable:</u>	Santiago Meijide e-mail: smeijide.piano@gmail.com

Descripción de la asignatura:

El proceso de esta asignatura consistirá en capacitar al alumno de recursos para entender, estudiar y poner en práctica la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos. Desarrollar un estilo propio como intérprete, con madurez creativa. Adquirir hábitos, técnicas de estudio y valoración crítica del trabajo propio. Interpretar en público como solista.

El trabajo se centrará en el estudio interpretativo de obras de diferentes épocas utilizando el estudio técnico como medio para alcanzar la re-creación adecuada de cualquier idea musical. Práctica de la técnica, de los recursos, del repertorio evolutivo y estilístico del instrumento, así como el conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Material recomendable para la clase:

Grabadora de audio, tablet, papel pautado y lápiz.

Recursos:

Piano de cola.

Temática del 1º Curso:

En el desarrollo de este primer curso se trabajará un fuerte bloque técnico, una obra clásica y una obra romántica. Se trabajarán obras de formato más pequeño para poder entender conceptos básicos y poder desarrollarlos en la obra clásica y romántica, que serán de un formato mayor. También se trabajarán obras polifónicas, como trabajo de base.

- Técnica

Bloque técnico, trabajo de base: Acordes, arpeggios (diferentes tipos), y escalas (diferentes tipos).

Estudios de diferentes compositores (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Scriabin,...).

- Interpretación

A través del repertorio se trabajarán todos los parámetros interpretativos: armonía, ritmo, articulación, fraseo, dinámica, timbre, emoción... con el fin de que el alumno/a entienda la dimensión de cada uno de ellos, y así pueda utilizarlos realizando un proceso crítico y estético del trabajo personal. Será importante también el conocimiento del contexto (musical, estético, histórico,...) de las obras.

Evaluación

Se establecerán dos bloques importantes para hacer la evaluación.

El **70%** de la nota vendrá determinada por una evaluación continua de cada clase, donde además se valorarán también aspectos como la realización o la asistencia a conciertos internos o externos. El profesor rellenará al final de cada cuatrimestre un informe de evaluación continua que le proporcionará la dirección pedagógica.

El **30%** restante se determinará en la audición final de cada cuatrimestre, por medio de un tribunal formado por el profesor de la asignatura y al menos un miembro del equipo pedagógico.

Los porcentajes de los parámetros evaluadores de la audición final de cuatrimestre vendrán determinados por el tribunal responsable y tendrán en cuenta los siguientes aspectos de la interpretación:

- Calidad profesional del intérprete (ser capaz de tocar en público sin partitura, de memoria).
- Calidad y dominio técnico del instrumento.
- Claridad tímbrica y dominio básico del pedal.
- Claridad de la interpretación y comprensión de la obra a través de la forma y otros aspectos que tengan que ver con la idea y el porqué de la/s obra/s presentada/s.
- Otros aspectos que el tribunal considere relevantes para valorar.

Taller de piano

Masterclases de piano. Esta actividad se incluirá en el informe de evaluación continua (70%)

- Informe de evaluación continua (70%):

Alumno:

Especialidad:

Itinerario:

-Interpretación:

- Memoria (tocar sin partitura) (3 puntos):
- Interpretación correcta del texto (notas, ritmo, tempo) (3 puntos):
- Forma (1 puntos):
- Dinámica (1 puntos):
- Calidad tímbrica (sonido definido, balance o equilibrio sonoro) (2 puntos):

-Observaciones (campo obligatorio):

Suma de todos los puntos previamente multiplicados, NOTA:

